

Согласовано
Заместитель директора по ВР
Э.И. Хуснутдинова
от «29» августа 2025г.

Утверждено
Директор МБОУ «Лицей №38» НМР РТ
Т.М. Павлова
Приказ №314 от «29» августа 2025г.



Дополнительная общеобразовательная программа
социальной направленности
«Гончарная мастерская»

Для учащихся 4/5-х классов
(2 год обучения)

Руководитель:
Юсупова Гульшат Султановна
педагог дополнительного образования

2025 г.

Пояснительная записка

Актуальность программы «Гончарная мастерская» обусловлена тем, что условиях реализации новых государственных стандартов на первый план выдвигается развивающая функция обучения, в значительной степени способствующая становлению личности младших школьников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей.

Лепка- одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. В период младшего школьного возраста, дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности.

Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Различные техники лепки богаты и разнообразны, но при этом доступны.

Ручная лепка из глины, наряду с другими видами изобразительного искусства, развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

Развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируются работа обеих рук.

Лепка из глины является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребенка.

Цель: Познакомить учащихся с глиной, ее видами и свойствами, учить лепить из неё, учиться работать на гончарном круге, научить самостоятельно определять форму предмета, его строение, выделять общую композицию и мелкие детали, уметь декорировать вылепленное изделие, творчески мыслить, учить передавать задуманный образ, выражать посредством глины характер, эмоции, позу персонажа.

Задачи программы:

Обучающие:

- продолжать знакомить учащихся с разными видами глины, их отличительными свойствами.
- учить разным способам лепки из разных видов глины и последующей ее росписи.
- формировать умение работать самостоятельно.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-эстетические чувства.
- воспитывать художественный вкус и творческое мышление.
- воспитывать внимательность, усидчивость, терпение, умение действовать последовательно.
- воспитывать умение ставить задачу и выполнять её по намеченному плану.

Развивающие:

- расширять представление учащихся о природном окружении, об объекте неживой природы – глине.

- формировать у учащихся технические навыки и умения в работе с глиной.
- развивать память, внимание, глазомер, пространственное воображение, образное и логическое мышление, художественный вкус. Формировать такие понятия как скульптура, композиция, плоскость, пропорции, рельеф.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 1 учебный год (68 часов учебного времени). Объем часов учебной нагрузки, отведенных на освоение рабочей программы, определен учебным планом образовательного учреждения, познавательными интересами учащихся и соответствует Базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации.

Занятия во 4-х классах проводятся 1 раз в неделю по два учебных часа, общей продолжительностью 45 минут.

Программа дополнительного образования «Гончарная мастерская» рассчитана на 1 учебный год.

Формы и методы занятий.

- На начальном этапе преобладают **игровой, наглядный и репродуктивный методы**. Они применяются при знакомстве с глиной, свойствами глины.
- Большую роль играют общие правила ведения лепки и работы на гончарном круге, где основным методом становится **продуктивный**. Для того чтобы реализовать свой замысел, учащийся овладевает практическими навыками лепки из глины, вследствие чего формируется следующий алгоритм мышления: анализ, синтез.
- При изучении основных приемов лепки основным методом является **частично-поисковый**. Наиболее эффективно изучение приемов лепки из глины осуществляется в том случае, когда большую часть работы ребенок проделывает самостоятельно.
- На более поздних этапах в обучении применяется **творческий метод**, для совершенствования мастерства выполнения изделий из глины путем лепки учащихся (самостоятельное составление композиций, выбор глины и изделия, которое будет изготавливаться)
- **Метод проблемного обучения**. Разбор разновидностей глины и приемов лепки, творческое их осмысление помогает ребенку выработать свой собственный подход к изготовлению изделия из глины.

Использование этих методов предусматривает, прежде всего, обеспечение самостоятельности детей в поисках решения самых разнообразных задач.

Основные формы и средства обучения:

- Проведение экспериментальной деятельности с глиной;
- Продуктивная деятельность - лепка из глины;
- Индивидуальная работа;
- Знакомство с русским прикладным искусством;
- Работа с гончарным кругом;
- Самостоятельная лепка детей по замыслу;

- Работа с родителями.

Планируемые результаты освоения программы курса «Гончарная мастерская»:

Личностные результаты:

- проявление чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России через достижения отечественной сборной команды страны на мировых первенствах, чемпионатах Европы.
- проявление уважительного отношения к сверстникам, культуры общения и взаимодействия, нравственного поведения, проявление положительных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, решение проблем в процессе занятий шахматами;
- ценности здорового и безопасного образа жизни, усвоение правил безопасного поведения в учебной, соревновательной, досуговой деятельности и чрезвычайных ситуациях при занятии шахматами.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- научиться самостоятельности и самодисциплине при организации рабочего процесса, своего рабочего места, подготовки материалов;
- овладеть навыком реализации собственного проекта, начиная с выбора темы, техники и материалов, и заканчивая презентацией авторского керамического изделия;
- овладеть приемами решения учебно-познавательных проблем; организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии и самооценки;
- научиться осуществлять поиск, анализ и отбор необходимой информации;
- научиться мобилизовать свой интеллектуальный и творческий потенциал;
- совершенствует навыки работы в группе, коллективе;
- научиться презентовать себя и свой проект, вести дискуссию.

Познавательные УУД:

- познакомиться с историей и традициями народного промысла, народной керамической игрушкой;
- узнать об особенностях и свойствах различных пластичных материалов, керамических масс; их качествах при использовании в работе;
- получить представление о назначении инструментов, приспособлений, кистей и красок;
- овладеть основами изобразительной грамоты в лепке;
- освоить основные способы и приемы формообразования изделий из глины и различные техники создания керамической посуды;
- изучить последовательность этапов работы при создании керамики;
- овладеть навыками обработки и декорирования керамических изделий;

- овладеть начальными навыками художественно-содержательного анализа изделий из глины, понятиями и терминологией гончарного ремесла;
- получить представление о культуре труда, освоить правила техники безопасности.

Коммуникативные УУД:

- привить интерес к традиционной культуре России;
- самостоятельно выполнять работы на гончарном круге;
- знать некоторые гончарные промыслы России.

1. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности в кабинете, с правилами пользования СИЗ (фартуки, нарукавники), с распорядком занятий.

Тема 2. Особенности работы с глиной и ручная лепка. Продолжение знакомства с глиной, особенности работы с ней, пригодность глины для лепки. Повторение основных принципов работы муфельной печи. Инструменты. Практическая часть: заготовка, приготовление глины к формовке. Повторение приёмов лепки: скатывание, раскатывание, вдавливание, сплющивание, оттягивание

Тема 3. Способы ручной лепки и ручной росписи изделий. Знание различных способов формования изделий. Повторение формования из целого куса способом вдавливания. Повторение способов раскатки жгутов разной толщины. Последующее формование жгутов в форму сосуда.

Повторение способов набивки и раскатывания пласта из глины. Использование инструментов при работе с пластом глины. (линейка, стек, скалка). Склейка простейших геометрических форм из пластов (использование шликера). Применение комбинирования при лепке животных. Практическая часть. Лепка различной посуды.

Тема 4. Народный промысел, народные игрушки. Повторение знакомства с центрами народных промыслов керамики. Разнообразие глиняных игрушек Дымково, Филимоново, Каргополь, Тверь, Торжок, Абашево. Каргопольские мастера. Необычные филимоновские игрушки. Дымковская игрушка. Торжокская игрушка. Практическая часть. Лепка торжокской «Птицы», филимоновского «Петушка», дымковского «Коня», «Барыни», «Козлика». Особенности росписи народных игрушек.

Тема 5. Роспись изделий. Повторение особенностей росписи народных игрушек, индивидуальность каждого промысла. Значение цвета и орнамента. Сходство и различие разных промыслов.

Практическая часть. Роспись изделий

Тема 6. Свободное творчество. Подбор материала, составление композиций. Практическая часть. Изготовление сувенирных игрушек, композиций, панно. Лепка на свободную тему. Роспись изделий, оформление работ.

Тема 7. Работа на гончарном круге. Техника безопасности и технология работы на гончарном круге. Подготовка материала к работе (вязкость глины, содержание примесей). Повторение приемов работы на круге. (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда). Лепка сосудов разной формы. Достижение правильной толщины, стабильности формы.

Практическая часть. Самостоятельное формование предметов кухонной утвари.

Тема 8. Работа с глиной, изготовление подарков. Практическая часть. Ручная формовка или работа на гончарном круге (по желанию). Роспись на свободную тему.

2. Учебно- методическое и материально- техническое обеспечение кружка **МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Информационные плакаты
2. Глина
3. Иллюстрации
4. Стеки
5. Компьютер
6. Проектор
7. Печь
8. Гончарный станок
9. Наждачная бумага
10. Деревянные доски
11. Клей ПВА
12. Лак
13. Клеёнка
14. Фартук
15. Нарукавники
16. Салфетки влажные.

УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция)// URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 16.12.2021).- Текст: электронный.
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.- если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» - если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»- если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.
11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
16. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
17. Устав и нормативно-локальные акты наименование ОО
18. Бугамбаев М. Гончарное ремесло- Керамика. Терракота.; Ростов- на/Д.: Феникс, 2000г.
19. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ- Пресс, 2007г.
20. Керамика: техника, приемы, изделия; Москва. АСТ- Пресс книга, 2003г.

Тематическое планирование программы кружка

№ п/п	Содержание учебного материала	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Особенности работы с глиной, ручная лепка.	12	1,5	10,5
3	Способы ручной лепки и ручной росписи	16	2	14
4	Народный промысел, народные игрушки	10	1	9
5	Роспись изделий в народном стиле	8	1	7
6	Свободное творчество	4	0,5	3,5
7	Работа на гончарном круге	8	1	9
8	Работа с глиной изготовление подарков	6	0,5	5,5
Всего		66 часов		

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1. Вводное занятие				

1-2	Правила техники безопасности в гончарной мастерской, правила использования СИЗ (фартуки, нарукавники), правила поведения, распорядок занятий.	2	24/26.09	
2. Особенности работы с глиной, ручная лепка				
3-4	Повторение знакомства с глиной. Происхождение, виды и различия глин. Лепка из белой глины ручным способом «Колокольчик».	2	01/03.10	
5-6	Повторение основных принципов лепки пустотелой фигурки из цельного куска. Лепка из белой глины стилизованной фигурки черепахи. Повторение понятия «стилизация»	2	08/10.10	
7-8	Роспись готовых изделий цветными глазуриями.	2	15/17.10	
9-10	Ручная лепка из красной и белой глины настенного панно. Изучение техники «растительная стилизация»	2	22/24.10	
11-12	Подготовка к обжигу. Зачистка и замывка своих изделий.	2	29/31.10	
13-14	Покраска ангобами и глазуриями готовых изделий. Повторение понятий «ангоб» «глазурь», их основные свойства и отличия.	2	12/14.11	
3. Способы ручной лепки и ручной росписи				
15-16	Повторение способа лепки из жгутов. «Корзина»	2	19/21.11	
17-18	Повторение способа лепки из пластов «Интерьерное кашпо»	2	26/28.11	
19-20	Плетение «кос» из 2-х и 3-х жгутов. Лепка стилизованной вазы из «кос».	2	03/05.12	
21-22	Покраска обожженных изделий ангобами и глазуриями.	2	10/12.12	
23-24	Лепка объемной новогодней композиции из трех и более предметов.	2	17/19.12	
25-26	Покраска цветными глазуриями готовых изделий. Знакомство с подглазурными красками. Основные отличия ангобов и подглазурных красок.	2	24/26.12	
27-28	Лепка карандашницы путем формования из цельного куска. (На выбор: «Кот» или «Сова»)	2	07/09.01	
29-30	Покраска цветными глазуриями готовых изделий.	2	14/16.01	
4. Народный промысел, народные игрушки				
31-32	Центры народных промыслов. Разнообразие глиняных игрушек. Лепка филимоновской игрушки «Лошадка»	2	21/23.01	
33-34	Особенности Дымковской игрушки. Лепка дымковской «Барыни»	2	28/30.01	
35-36	Повторение понятия «Стилизация». Лепка стилизованной «Птички» на основе Торжокской игрушки.	2	04/06.02	
37-38	Тверская игрушка «Петушок». Лепка из белой и красной глины.	2	11/13.02	
39-40	Стилизация. Лепка лошади на основе дымковской игрушки.	2	18/20.02	
5. Роспись изделий в народном стиле				
41-42	Особенности росписи дымковской игрушки. Роспись «Барыни».	2	25/27.02	
43-44	Роспись филимоновских игрушек. Ее основные особенности и отличие от дымковской росписи. Роспись «Лошадки».	2	04/06.03	
45-46	Стилизация в росписи. Роспись стилизованных игрушек.	2	11/13.03	
47-48	Роспись тверской игрушки «Петушок». Сходство и различие тверской и торжокской игрушки.	2	18/20.03	
6. Свободное творчество				
49-50	Изготовление сувениров, изделий различной тематики.	2	25/27.03	
51-52	Роспись изделий	2	08/10.04	
7. Работа на гончарном круге				

53-54	Техника безопасности при работе на гончарном круге. Правила применения СИЗ при работе на гончарном круге. Способ отцентровки глины на гончарном круге.	2	15/17.04	
55-56	Формование кружки на гончарном круге, формование чашки на гончарном круге, декорирование, обточка и зачистка изделий.	2	22/24.04	
57-58	Формование вазы на гончарном круге, декорирование, обточка и зачистка. Формование подсвечника на гончарном круге, с последующим его декорированием.	2	29/30.04	
59-60	Самостоятельная лепка изделия по выбору. Роспись изделий по выбору.	2	06/08.05	
8. Работа с глиной изготовление подарков				
61-62	Изготовление и роспись изделий (на выбор: гончарный круг или ручная лепка) для подарков близким.	2	13/15.05	
63-64	Изготовление изделий на свободную тематику.	2	20/22.05	
65-66	Роспись изделий на свободную тематику.	2	27/29.05	